

TABELA CHWYTÓW FLET BAROKOWY

○-otwarty otwór palcowy

●-zamknięty otwór palcowy

■ – otwarta kłapa dis (palec na kłapie)

□ – zamknięta kłapa dis (palec podniesiony do góry)

â zazwyczaj konieczna niewielka korekta intonacji w dół
(zadęcie, przykręcenie ustnika)

á zazwyczaj konieczna niewielka korekta intonacji w górę
(zadęcie, odkręcenie ustnika); w przypadku dźwięków fis₁ i
fis₂ jest to naprawdę duża korekta (symbol áá)

d₁ ●●●●●●□

dis₁/es₁ ●●●●●●■

e₁ ●●●●●○□ â

f₁ ●●●●●○●□ â

fis₁ ●●●●○○■ áá

ges₁ ●●●○●●■ â

g₁ ●●●○○○■

gis₁ ●●○●●●□ â

as₁ ●●○●●●■ â

a₁ ●●○○○○■

ais1 ● ○ ● ● ● ● ■

b1 ● ○ ● ● ● ○ ■ â

h1 ● ○ ○ ○ ○ ○ ■

c2 ○ ● ● ○ ○ ○ □

cis2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ■ á

d2 ○ ● ● ● ● ● □

dis2/es2 ○ ● ● ● ● ● ■

e2 ● ● ● ● ● ○ □ â

f2 ● ● ● ● ○ ● □ â

fis2 ● ● ● ● ○ ○ ■ áá

ges2 ● ● ● ○ ● ● ■ â

g2 ● ● ● ○ ○ ○ □

gis2 ● ● ○ ● ○ ● ■ â

as2 ● ● ○ ● ○ ○ ■ â

a2 ● ● ○ ○ ○ ○ ■

ais2 ● ○ ● ○ ○ ○ ■

b2 ● ● ○ ● ● ● ■ â

h2●○○○○○■ á

c3○●○●●●■

cis3○○○●○●■ lub ○○○●●○■

des3○●●●○○■ â

d3○●●○○○■

dis3/es3●●●○●●■

e3●●○○●●■

f3●●○●○○■ â

fis3/ges3●●○●○○□

g3●○●○○○□

gis3/as3○○●○○●■ lub ○○●○○○□

a3○●●●●○□ lub ○●●●●●□