

TABELA CHWYTÓW NA FLET RENESANSOWY ALTOWO/TENOROWY d₁

LEGENDA:

○ - otwarty otwór palcowy

● - zamknięty otwór palcowy

∅ - półkrycie otworu palcowego

⌘ - opuszka palca leży na otworze bez całkowitego domknięcia

↑ zazwyczaj konieczna wyraźna korekta intonacji w dół (zadęcie, przykręcenie ustnika)

↓ zazwyczaj konieczna wyraźna korekta intonacji w górę (zadęcie, odkręcenie ustnika); w przypadku dźwięków es₁ i es₂ dodatkowo zalecany bardzo delikatny i wąski strumień powietrza

d₁ ●●●●●●

es₁ ●●●●●∅ ↓

e₁ ●●●●●○

f₁ ●●●●○● ↓

fis₁ ●●●●○○ ↑

g₁ ●●●○○● **lub** ●●●○○○

gis₁ ●●○●●● **lub** ●●○●●○

a₁ ●●○○○● **lub** ●●○○○○

b₁ ●○●●○○ **lub** ●○●○○●

h₁ ●○○○○○↑ **lub** ○●●●●○↓

c₂ ○○●●●● **lub** ○●●○○○

cis₁ ○○○○○○

d₂○●●●●● **lub** ✕●●●●●

es₂●●●●●∅ ↓

e₂ ●●●●●○

f₂ ●●●●○● ↓

fis₂●●●●○○ ↑

g₂ ●●●○○○

gis₂ ●●∅○○● **lub** ●●○○●●

a₂ ●●✕●●●

b₂ ●○●●●●

h₂ ●○○●●● **lub** ●○●●○○

c3 ○○●●●● **lub** ○○●●○●

cis3 ○○●●○○↑

d3 ✕●●●●●

es3 ●●○○○● **lub** ●●●○○○

e3 ●●○○○○↑

f3 ●○○○○○ **lub** ●○○○○●

fis3 ●●●●○○

g3 ●●●○○○ **lub** ○○●●●●

a3 ○●●●●●

b3 ○●○○○○ **lub** ●●○○●●

c4 ●○○●○○