

SCHEMAT UKŁADU KLAP:

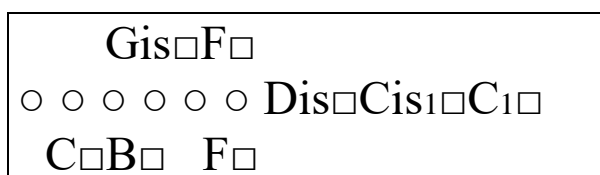
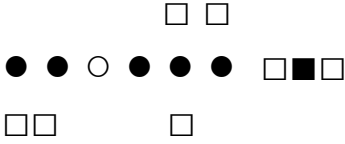
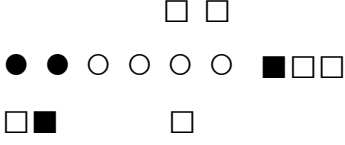
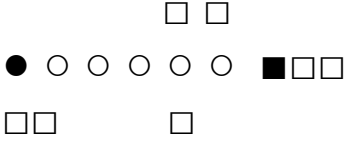
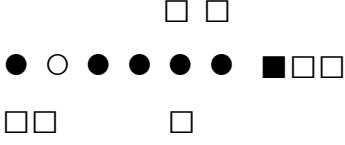
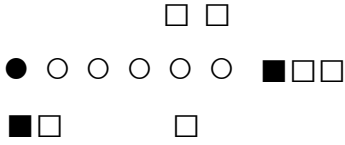
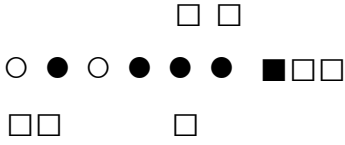
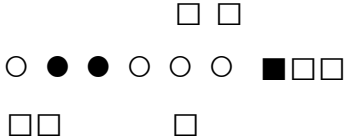
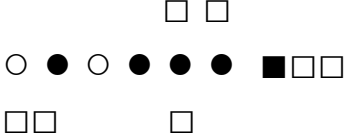
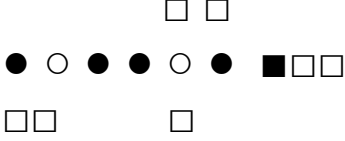
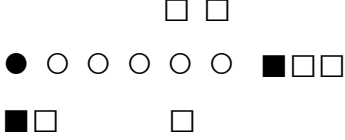
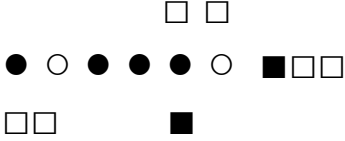
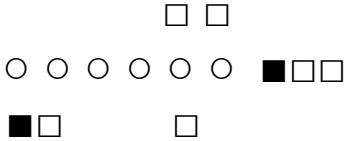
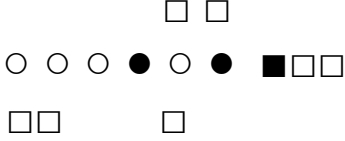


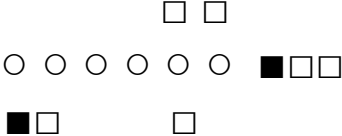
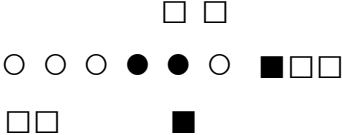
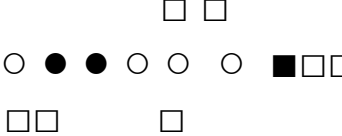
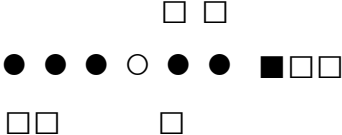
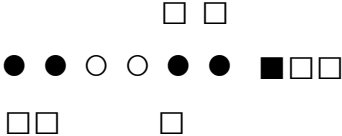
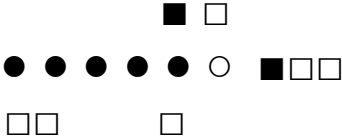
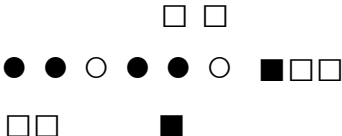
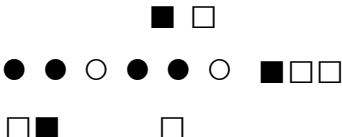
TABELA CHWYTÓW NA FLET 8 KLAPOWY:

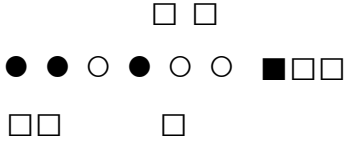
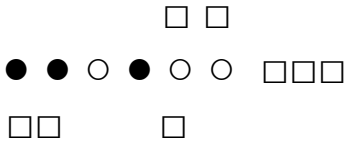
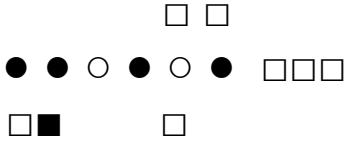
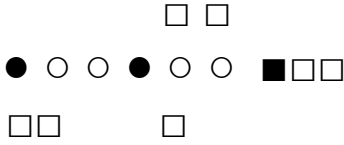
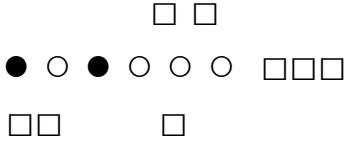
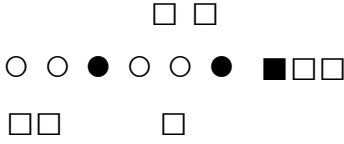
Nazwa dźwięku Uwagi dodatkowe	Układ palców
C ₁	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ● ● ● ● ● ● □ ■ ■ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> □ □ □ </div>
cis ₁	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ● ● ● ● ● ● □ ■ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> □ □ □ </div>
d ₁	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ● ● ● ● ● ● □ □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> □ □ □ </div>
dis ₁ /es ₁	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ● ● ● ● ● ● ■ □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> □ □ □ </div>
e ₁ i e ₂ Ten dźwięk na niektórych fletach zabrzmie lepiej z naciśniętą klapą Dis, zazwyczaj w połączeniu z niewielką korektą intonacji w dół (zadęcie, przykręcenie fletu do środka)	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ● ● ● ● ● ○ □ □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> □ □ □ </div>
f ₁ i f ₂ /eis ₁ i eis ₂ Tego chwytu używamy najczęściej, alternatywnie można również nacisnąć klapę Dis – zależnie od dynamiki i intonacji	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ● ● ● ● ● ○ □ □ □ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> □ □ ■ </div>

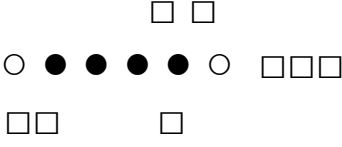
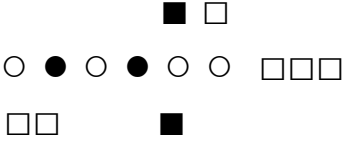
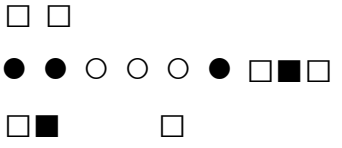
<p>f₁ i f₂/eis₁ i eis₂</p> <p>Tego chwytu używamy zwykle w połączeniach z dźwiękami d₂, dis₂, żeby uniknąć niewygodnego „przeskakiwania” serdecznego palca prawej ręki z szóstego otworu palcowego na krótką klapę F; alternatywnie można również nacisnąć klapę Dis – zależnie od dynamiki i intonacji</p> <p>* w przypadku skrajnie niewygodnych połączeń dźwięków w szybkim tempie np. gis-eis-dis w obu oktawach, można również posłużyć się widelkowym chwytym „barokowym” dla dźwięku f₁ i f₂ (por. tabela chwytów w kategorii flet barokowy); niestety na wielu fletach klapowych jest on bardzo wysoki pod względem intonacji</p>	
<p>fis₁ i fis₂/ges₁ i ges₂</p> <p>Tego chwytu używamy najczęściej, w niektórych przypadkach naciskanie klapy Dis nie jest konieczne</p>	
<p>fis₁ i fis₂/ges₁ i ges₂</p> <p>Tego chwytu (z długą klapą F dla małego palca lewej ręki) używamy zwykle w połączeniach z dźwiękami d₂, dis₂, żeby uniknąć niewygodnego „przeskakiwania” serdecznego palca prawej ręki z szóstego otworu palcowego na krótką klapę F; w niektórych przypadkach naciskanie klapy Dis nie jest konieczne</p>	
<p>g₁ i g₂</p>	
<p>gis₁ i gis₂/as₁ i as₂</p>	
<p>a₁ i a₂</p>	

<p>a2</p> <p>Ten chwyt alternatywny można zastosować w przypadku, gdy chcemy zatrzymać dłuższy dźwięk w dynamice <i>p</i> lub <i>pp</i>; ma piękną barwę i stabilną intonację. W mocniejszej dynamice byłby zbyt wysoki</p>	
<p>b1 i b2/ais1 i ais2</p> <p>W przypadku tych dźwięków w drugiej oktawie można opcjonalnie zastosować również chwyt dla fletu barokowego (zależnie od dynamiki, brzmienia i wygody palcowania), przy czym w większości przypadków chwyt „barokowy” dla dźwięku b2 sprawdzi się lepiej niż chwyt „barokowy” dla dźwięku ais2 (por. tabela chwytów w kategorii flet barokowy)</p>	
<p>h1 i h2/ces1 i ces2</p>	
<p>h2/ces2</p> <p>Ten chwyt alternatywny można zastosować w przypadku, gdy chcemy zatrzymać dłuższy dźwięk w dynamice <i>p</i> lub <i>pp</i>; ma piękną barwę i stabilną intonację. W mocniejszej dynamice byłby zbyt wysoki</p>	
<p>c2/hes2</p> <p>Dla tego dźwięku istnieje kilka chwytów alternatywnych (podobnie jak w przypadku większości dźwięków w trzeciej oktawie); wybór danego chwytu zależy od modelu fletu, tempa, wygody palcowania, dynamiki, barwy dźwięku i intonacji</p>	
<p>c2/hes2</p> <p>Ten chwyt daje stabilne, stosunkowo mocne brzmienie, w przypadku, gdyby brzmiał zbyt wysoko, można puścić klapę Dis</p>	

<p>c₂/hes₂ Ten chwyt, identyczny z „barokowym” brzmi zazwyczaj matowo i stosunkowo cicho, można go jednak używać zwłaszcza przy szybszych przebiegach nutowych przede wszystkim ze względu na wygodę palcowania</p>	
<p>c₃/hes₃ Dla tego dźwięku podane zostały trzy wybrane możliwości chwytu, pierwszy identyczny z „barokowym”, zwykle brzmi dobrze również na fletach klapowych</p>	
<p>c₃/hes₃</p>	
<p>c₃/hes₃</p>	
<p>c₃/hes₃ W przypadku tego chwytu alternatywnego, stabilnie brzmiącego i dobrze łączącego się z trzecim chwytym podanym w tej tabeli dla dźwięku cis₃ oraz z pierwszym chwytym podanym dla dźwięku f₃, możliwa jest oczywiście zamiana krótkiej klapy F (prawa ręka) na długą klapy F (lewa ręka), zależnie od wygody palcowania</p>	
<p>cis₂/des₂ Ten dźwięk można zagrać również – podobnie jak na flecie barokowym – bez długiej klapy C (obsługiwanej wskazującym palcem prawej ręki), jej zastosowanie jest bowiem niezbyt wygodne przy niektórych połączeniach dźwięków. Jeśli jednak gramy bez tej klapy, musimy zazwyczaj postarać się o korektę intonacji w górę</p>	
<p>cis₃/des₃ Można stosować wymiennie z następnym, zależnie od wygody palcowania i intonacji danego fletu</p>	

<p>cis₃/des₃</p>	
<p>cis₃/des₃ Ten chwyt alternatywny dobrze łączy się z czwartym chwytym podanym w tej tabeli dla dźwięku c₃ i z pierwszym podanym dla dźwięku f₃ (identyczny układ palców prawej ręki)</p>	
<p>d₃ Gdyby dźwięk wydobywany przy pomocy tego chwytu był za niski (zdarza się to rzadko), można go podwyższyć uchylając krótką klapę F (dla serdecznego palca prawej ręki) lub długą klapę C (dla wskazującego palca prawej ręki)</p>	
<p>dis₃/es₃</p>	
<p>e₃</p>	
<p>e₃ Chwyt alternatywny odznaczający się stabilnym, pięknym brzmieniem. Na niektórych fletach może być trochę niski pod względem intonacji, ale w większości przypadków sprawdza się dobrze w praktyce</p>	
<p>f₃/eis₃ Ten chwyt na większości fletów ma mocne, konkretne brzmienie, w niektórych przypadkach może być trochę niski pod względem intonacji, zamiast krótkiej klapy F (prawa ręka) można oczywiście nacisnąć długą klapę F (lewa ręka), zależnie od wygody połączenia z sąsiednimi chwytami</p>	
<p>f₃/eis₃ Ten chwyt, choć trochę niewygodny dla palców, pod względem brzmienia i intonacji może być dobrą alternatywą dla pierwszego chwytu</p>	

<p>f₃/eis₃ Chwył identyczny z „barokowym”, bardzo wygodny pod względem palcowania, na niektórych fletach brzmi i stroi tak dobrze, że może być stosowany jako podstawowy, zdarzają się jednak instrumenty, na których nie odzywa się wcale, albo jest bardzo problematyczny pod względem brzmienia i intonacji</p>	
<p>fis₃/ges₃ Ten chwyt, identyczny z „barokowym” na niektórych fletach brzmi całkiem dobrze i stabilnie, ale czasami jednak trzeba koniecznie skorzystać z chwytów alternatywnych podanych poniżej</p>	
<p>fis₃/ges₃ Chwył jest niezbyt wygodny, ale w wielu przypadkach bardzo dobrze brzmi, można również zakryć serdecznym palcem lewej ręki trzeci (licząc od lewej strony) otwór palcowy, co będzie miało większy wpływ na barwę niż na intonację, można też (zwłaszcza przy zakryciu trzeciego otworu palcowego) pozostawić otwarty szósty (licząc od lewej strony) otwór palcowy – zależnie od właściwości instrumentu</p>	
<p>fis₃/ges₃ Ten chwyt bardzo wygodnie łączy się ze wszystkimi chwytami, w których naciskamy klapę Dis – niestety, nie funkcjonuje na wszystkich modelach fletów</p>	
<p>g₃ Jest to chwyt podstawowy, identyczny z „barokowym”, jeśli brzmi zbyt słabo lub jest za niski, można alternatywnie otworzyć klapę B lub krótką klapę F (serdeczny palec prawej ręki)</p>	
<p>gis₃/as₃ Można również poprzestać na zakryciu trzeciego (licząc od lewej) otworu palcowego, ale dodanie szóstego otworu i klapy Dis zazwyczaj stabilizuje intonację i poprawia barwę dźwięku</p>	

<p>a3 Ten chwyt jest identyczny z „barokowym”; jeśli odzywa się z trudnością, można jednocześnie otworzyć klapę Gis (mały palec lewej ręki) oraz zakryć szósty otwór palcowy, gdyby pod względem intonacji dźwięk brzmiał zbyt wysoko</p>	
<p>b3/ais3 Na niektórych fletach można poprzestać na zakryciu drugiego i czwartego otworu palcowego, jednak w wielu przypadkach zaproponowane tutaj naciśnięcie małej klapy F (prawa ręka) i klapy Gis poprawia barwę i intonację tego dźwięku</p>	
<p>h3 Zamiast klapy Dis na stopce fletu można próbować również (alternatywnie) nacisnąć klapę Cis, niestety na niektórych modelach fletów ten dźwięk jest bardzo trudny do wydobywania lub nie odzywa się wcale. Alternatywnie można też próbować nacisnąć klapę Dis (zamiast Cis1) lub zakryć czwarty albo piąty otwór palcowy, gdyby dźwięk był zbyt wysoki</p>	
<p>c4/hes4 Ten dźwięk właściwie (na szczęście) nie pojawia się w literaturze fletowej pisanej z myślą o przedboehmowskich fletach klapowych i jest przeważnie bardzo trudny do wydobywania, wymaga bardzo mocnego i skoncentrowanego strumienia powietrza</p>	